

Aan de piano kan Andrea Vasi alles kwijt

Ze is geslaagd! De NJO Muziekzomer heeft in pianiste Andrea Vasi, dit jaar 'young artist in residence', een master in huis. Andrea (25) studeerde in juni af, onder de hoede van haar docent Ellen Corver.

door René de Cocq

Beiden hebben al heel wat stapjes gezet in het jaarlijkse Gelderse klassiekkoncert. Onder de hoede van Corver werd een aantal jaren geleden de piano centraal gezet in wekelijkse afleveringen van de Pianosalon, waar jonge pianotalenten konden laten horen wat ze in huis hadden, en één van hen was Andrea Vasi.

Die bleef komen naar de Muziekzomer, en was vorig jaar een van de uitvoerenden in het bijzondere concert waarin eer werd betoond aan de 'composer in residence' van dat jaar, de Amerikaanse grootmeester Steve Reich.

Hedendaagse muziek dus, maar daar is ze aardig in thuis. „Je moet alles aanraken, alles proberen, heb ik van Ellen geleerd”, zegt Vasi. En dat doet ze met overgave, al ontmoet ze hier en daar wel ongewone barricaden.

„Bij het ASKO/Schönberg Ensemble, waar ik regelmatig meedoe, zijn we onder dirigent Reinbert de Leeuw begonnen met het opnamen van het complete oeuvre van György Kurtág. En dan krijg je bladmuziek voor je waarin alles anders is dan je gewend bent. Kurtág heeft een volslagen eigen manier van noteren, en daar moet je eerst een hele tijd op puzzelen. En dan ineens valt het kwartje, en denk je: wow, zó kan het dus ook.”

„Samen met Ellen heb ik in Apeldoorn een keer de sonate voor twee piano's en slagwerk gespeeld van Bartók, een geweldig avontuur. Wim Vos, de artistiek coördinator van de Muziekzomer, deed samen met een leerling van hem het slagwerk.”

Heel 'extreme' nieuwe muziek zit er overigens niet in het programma dat Andrea in augustus in Gelderland komt spelen. Zeker niet in de concerten die ze doet met het NJO Orkest van de 18e Eeuw. Daar staat Beethoven op de lesse-naars. „Pure nostalgie”, zegt ze. „Ik zat pas op de School voor Jong Talent van het Haagse conservatorium, toen iemand zijn 3e Pianoconcert liet horen. Tien was ik, en ik was meteen verkocht. Dat stuk heeft me door de jaren heen nooit meer losgelaten, geniale muziek, emotioneel, energiek, het ontroert me elke keer weer.”

Andrea Vasi heeft een Roemeense vader, gitarist Valentin Vasi, en die achtergrond brengt ze deze zomer ook mee naar de Muziekzomer. In 'Romanian Rhapsody' wordt muziek gespeeld van Enescu, Roemenië's bekendste componist, en van landgenoten Dinicu, Porumbescu en Brediceanu. Valentin doet zelf ook mee, evenals sopraan Ellen Valkenburg en violist Bas Treub, jonge musici met wie Andrea regelmatig samenwerkt. Ze kennen elkaar van het conservatorium, en wonnen afzonderlijk van elkaar prij-



Andrea Vasi: „Je moet jezelf wel een beetje verkopen, anders zit je alleen maar thuis te pingelen.”

foto Gerard Oltmans

zen op verschillende concoursen (Musico Liedconcours, Prinses Christina Concours, Steinway Concours)

Mooi verhaal trouwens, dat van vader Valentin. Die mocht tijdens het communistische bewind in zijn land nooit naar het buitenland, behalve die ene keer dat hij mee kon met wat collega's voor optredens in Joegoslavië. Een kans uit duizenden, en vanuit Joegoslavië koos hij voor het westen, liefst zo ver mogelijk van Roemenië verwijderd.

Andrea: „Zo belandde hij in Nederland, en deed zijn best met muziek in leven te blijven. In een café in Arnhem zag hij een meisje dat een feestje vierde met vriendinnen, hun blikken kruisten, ze waren op slag verliefd, en een paar weken later getrouwd - liefde en een verblijfsvergunning ineen. Nu hebben ze twee kinderen, allebei in de muziek, mijn broer is dj en producer. Dance, ja, ik snap daar zelf niet veel van.”

Vasi is in de Muziekzomer met nog twee themaprogramma's actief. In 'Je te veux' voert ze met sopraan Laetitia Gerards en violist Maximine Gulikers liefdesliederen uit van zeer verschillende herkomst, in een muzikale benadering waarin klassiek en jazz elkaar raken. En met 'In de schaduw van Stalin' verkent ze de intrigerende muziek van Sjostakovitsj, samen met (weer) Ellen Valkenburg, een tweede pianist (Tim Sabel), drie violen, altviool en cello. Duistere muziek, deels op tekst van de Russische dichter Aleksander Blok. Hoe ziet haar toekomst eruit, met die mastertitel op zak? Rijk worden? Andrea lacht: „Dat zit er denk ik niet in, ik mag al blij zijn dat ik zo'n beetje van kan leven. Maar je hoort mij niet zeuren hoor. Ik heb in India wat vrijwilligerswerk gedaan in een weeshuis, en weet nu haarscherp dat we hier niks te klagen hebben.”

„Die ervaring daar heeft me ook heel erg geholpen om wat zekerder in het leven te staan. Ik hoef nergens bang voor te zijn, zoals ik dat vroeger wel was als ik moest optreden. Geen stress meer voor het podium, ik mag doen wat ik kan en wat ik leuk vind, zonder betablokkers, dat is toch geweldig?”

Ze ziet zichzelf (nog?) niet als een grote soliste. „Ik kan best wat hoor, maar ik ben niet zo van 'kijk mij 's', ik denk dat mijn grootste kracht toch ligt in het faciliteren van muziek, spelen met en voor andere mensen, in duo's, trio's, ensembles.”

Hoe zakelijk is ze? Dat moet je toch zijn tegenwoordig in de harde wereld van de muziek, waar de subsidiekraan alsmaar dichter wordt gedraaid? „Natuurlijk moet je jezelf ook wel een beetje verkopen, anders zit je alleen maar thuis te pingelen. Maar er zijn wel grenzen aan wat ik nog aanvaardbaar vind; ik doe niet alles voor geld. Ik doe ook niet overal aan mee. Ook op televisie niet. Vrije Geluiden, graag. Maar De Tiende van Tijn, dat dan weer niet. Ik zeg ook wel eens optredens af, omdat ik het concept niet zie zitten of zo. Maar o jee, ik heb wel een keer in Liechtenstein een concert aangenomen terwijl daar een voorwaarde was dat ik de Radetskymars zou spelen. Nog gedaan ook. Mmm, nou ja.”

„Maar als Ellen belt: ga je mee naar Amerika? Of Argentinië? Dan heb ik de koffer al gepakt. Dan weet ik dat het goed zit. Dat het om de inhoud gaat, om de muziek. Daar gaat het om. En aan de piano kan ik alles kwijt.”

Pianiste Andrea Vasi is tijdens de NJO Muziekzomer (1-17 augustus) te horen met vier verschillende programma's in verschillende bezettingen, en op tal van lokaties: in Arnhem, Nunspeet, Zutphen, Hoge Veluwe, Apeldoorn, Putten, Heesum, Ermelo, Oosterbeek en Wageningen. Meer informatie: muziekzomer.nl